

contre-fil

été / automne 2023

Résidence de création dans les montagnes du Jura

L'atelier au village / Les Crozets-Jura / <https://www.atelierauvillage.com>

Le lieu :

L'atelier au village, pépinière d'entreprises aux Crozets (Jura) a été créée en 2014. Dans une ancienne tournerie réhabilitée quatre ateliers accueillent de jeunes artisans d'art en début d'activité pour une période de deux à trois ans.

Au centre du village, cette pépinière s'inscrit dans un schéma local de développement conciliant mutualisation des moyens et valorisation des Métiers d'Art.

C'est un espace de 400 m² composé d'ateliers individuels, d'un parc machine, d'espaces communs et de stockage.

Les résidences :

- Depuis 2019 quatre expositions ponctuelles liées aux productions de l'atelier au village ont été montées en partenariat avec « Arcade design à la campagne » au château de saint Colombes en Auxois
- Afin de poursuivre cette dynamique des résidences de création sont organisées. Elles consistent à réunir dans un même lieu artisans et artistes afin d'établir des dialogues et des échanges. Dans un temps très court (une semaine) et avec un thème commun chacun est amené à produire des gestes, des formes et des volumes avec comme objectif une exposition de fin de résidence.



Contexte local :

- Le lycée des arts du bois à Moirans en montagne est le partenaire historique de l'atelier au village par le biais d'une « plateforme technologique ». Les élèves en formation et notamment les étudiants de DNMAD (licence métiers d'art et du design) ont la possibilité, grâce à la pépinière, de professionnaliser leur parcours.
- Situé à proximité, l'« atelier des savoirs-faire » retrace l'histoire de savoir-faire ancestraux et promeut l'artisanat actuel et emblématique du Haut-Jura.
- Enfin la commune est dans le périmètre du parc naturel régional du Haut-Jura qui a comme vocation de valoriser le patrimoine naturel, culturel et paysager. Parmi ses actions liées aux enjeux écologiques il a lancé une démarche de valorisation artistique de son territoire, intitulée *Nature in Solidum*

Ces résidences s'inscrivent en complémentarité de ce contexte local.

Avec le regain d'intérêt de jeunes générations d'artistes pour les métiers d'art, avec les préoccupations environnementales et climatiques de plus en plus fortes, cet espace d'expérimentation au cœur de la nature et riche de pratiques artisanales est en phase avec les démarches créatives contemporaines les plus exigeantes. Ce lieu de résidence peut s'avérer un terrain fertile pour mettre en oeuvre de nouveaux paradigmes de production et de consommation culturelle dans un esprit prospectif et expérimental.

Résidence 2023 : contre-fil

L'intitulé « contre-fil » est en référence directe avec le sens du fil du bois, matériau à privilégier dans le contexte de cet atelier de création.

L'expression « à contre-fil » permet aussi de nous détourner des directions convenues et de nous emmener sur des territoires inattendus.

les résidents

été / automne 2023

Résidence de création dans les montagnes du Jura

L'atelier au village / Les Crozets-Jura / <https://www.atelierauvillage.com>

Romain Cattenoz

Romain Cattenoz exerce le dessin de façon réaliste, comme une sorte de tests d'objets quotidiens du vécu artistique, mais l'essentiel de son travail de création se concentre dans ses machines perceptuelles, à l'armature de bois et de fer bricolés et qui sont le réceptacle de nombreux miroirs en batterie. Monteur d'exposition dans les musées ou galeries il en importe les usages : gants blancs, accrochage, étapes d'élaboration d'une exposition deviennent alors des outils d'une réflexion sur la construction.

La présentation commune des deux pratiques constitue une sorte d'état des lieux du processus de réalisation: la construction d'une oeuvre en volume mais aussi d'un parcours artistique. Travaillant dans un atelier rempli de machines et d'outils divers il construit sur ses nombreux établis ces assemblages complexes. Certaines de ses constructions, jusque dans leurs intitulés, évoquent l'univers quasi philosophique de Philippe Ramette et notamment la série des Casques «pour paranoïaque aiguë», «pour se surveiller le coin de l'oeil», et surtout le Casque à voir l'Histoire (en marchant). D'autres machines de vision déclinent différents spécimens de périscope dont une variété labyrinthique. Si leur apparence extérieure semble bricolée l'intelligence de leur fonctionnement, la minutie de leurs réglages visuels laissent place à l'expérimentation sensorielle et ludique du spectateur.

Christian Gattinoni



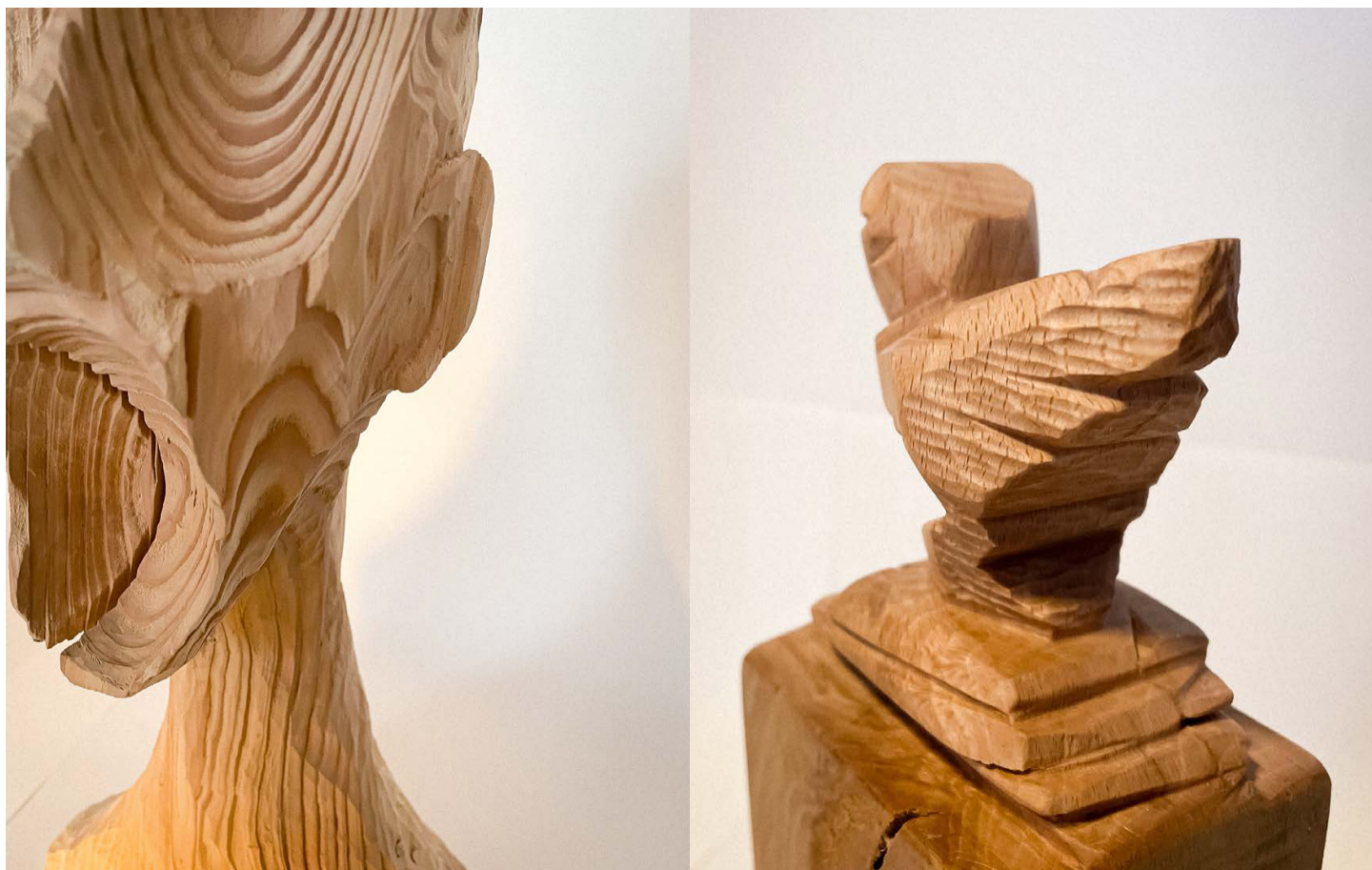
Constellation Circulaire. 2021
lames de scie assemblées
170x180x45cm

Niveaux à bulle Cologne. 2020
bois, échantillons de parfum et socle
110x60x60cm

Caroline Daval

Après sept années dans le monde de la communication et du marketing, Caroline Daval est venue s'installer dans le Jura pour amorcer un virage professionnel. Pour sa reconversion, elle a choisi un CAP d'ébénisterie au lycée des arts du bois de Moirans en montagne. Très vite, la sculpture s'est révélée comme une véritable catharsis et lui a permis de matérialiser ses émotions et ses réflexions.

Caroline Daval (sous le pseudonyme de Babette Fry) souhaite utiliser ses sculptures pour aider les gens à sortir des normes sociétales et à adopter une perspective plus large sur le monde. En créant une certaine distance entre le spectateur et la sculpture, elle espère encourager l'observation objective et la réflexion. Par cette approche, elle parle de soi d'une manière qui peut avoir une résonance universelle. Ses sculptures sont reconnaissables à la fois par les individus et les groupes, mais elles ne représentent pas nécessairement des personnes ou des personnages spécifiques.



MEINSH !

Hélas, que suis-je devenu ?

Drôle d'oiseau

Il suffit de hisser le front ou de le laisser choir

Tout dépend du moineau que tu souhaites voir

Jimmy Loglisci

Jimmy Loglisci est originaire de Dijon, c'est à 22 ans qu'il reprend ses études en menuiserie. Recherchant une vision plus artistique du travail du bois, il passe un brevet des métiers d'art option ébénisterie ainsi qu'un CAP tournage sur bois. Amoureux du Jura, il s'installe au Crozet et crée Atelier Loglisci. S'inspirant de la nature et des maux de la société, Jimmy pratique le tournage sur bois comme base puis utilise différentes techniques pour créer des pièces organiques et abstraites.



"Damnaa"
Racine de buis sculpté. Finition acrylique
300mm



"Echauffé"
Hêtre, tournage et sculpture
300mm

Simon Nicaise

Dans le champ élargi de la sculpture, le travail de Simon Nicaise se réfère à son environnement proche - son atelier tout particulièrement - ainsi qu'aux matériaux qui le compose. Ses œuvres contiennent ou exacerbent une puissance qui affecte parfois même l'espace d'exposition. La réalisation des œuvres, qu'elles soient construites de toute pièce ou le résultat d'une série de transformations, est toujours très soignée. Cette rigueur, associée à des gestes d'une intensité rare, s'allie avec subtilité au désordre et à l'excès. A partir d'actions simples - assembler, percer, aimanter, suspendre... - , Simon Nicaise détourne les objets de leur fonction ou de leur signification initiales. Dans leurs nouveaux modes d'existence, ils semblent dotés d'un pouvoir (d'attraction et de destruction, au sens propre comme au sens figuré) aussi puissant qu'éphémère (...)

(...) Une mélancolie persistante accompagne l'artiste dans ses recherches formelles et dans son travail sur la matière. Les rapports contradictoires que celui-ci entretient avec les objets oscillent entre obsession et rejet, érotisme et violence. Enflammées ou apathiques, les alliances intrigantes qu'il compose rendent visibles ces tensions et allégorisent plus largement la nature ambiguë de toute chose.

Lionnel Gras (extraits)



Sulfure d'antimoine, 2018
allumettes, 133 x 3 x 3 cm

L'après-midi d'un faune, 2019
9 cigarettes, 9 x 8 x 1 cm

Bouteilles à révolution, 2019
Série de bouteilles, techniques et dimensions variables

Noémie Pilot

Noémie Pilo vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Paris.

« Appréhender les phénomènes avec justesse, rendre compte d'eux en faisant justice à leurs dispositions particulières, c'est là tout le programme du haïku, forme centrale à la pratique de Noémie Pilo. Le haïku est une forme qui observe les phénomènes fugitifs et tente de les faire affleurer à la surface, qui les prélèvent pour les faire advenir comme signifiants au regard de l'autre. Désir de capter le phénomène anodin pour inciter de l'intérêt, voire même de la considération. Qu'une pratique artistique demande que l'on considère les phénomènes, cela veut dire qu'elle exige que l'on prête une attention renouvelée aux états de la réalité, plutôt qu'aux idées que l'on a d'elle, que l'on considère les choses de manière juste. Et, dans le haïku comme dans le travail de Noémie, c'est par l'interposition d'une technique artificielle - poétique, matérielle - que les phénomènes peuvent être appréhendés en ce qu'ils sont. »

Ines Juster



Ulisse, 2023,
livres de poche, acier galvanisé, 150 x 35 x 10 cm.

Chelsea, 2023,
verre, acier, plomb, 145 x 110 x 2 cm.

Alexandre Sarrazin

Issu de la Saône et Loire, et fasciné par l'ébénisterie où le travail d'exception est omniprésent, j'ai toujours voulu être un technicien.

Pour y arriver, je me suis formé au lycée Pierre Vernotte, où j'ai passé mon CAP, mon BMA puis mon DNMADE. C'est lors de cette troisième année que je me suis lancé en tant qu'auto-entrepreneur en parallèle de mes études. C'est donc avec une grande conviction que je me suis installé à la pépinière des Crozets afin de pouvoir donner vie à l'ensemble de mes créations.

Récemment, j'ai participé à la compétition des Worldskills France dans le métier de l'ébénisterie, et suite à ma 3ème place nationale, j'ai eu la chance d'être coaché pour la compétition internationale. Cette expérience unique a été pour moi une chance inestimable, tant sur le plan personnel que professionnel. L'expérience que j'ai acquise, je l'utilise tous les jours lorsque je fabrique mes mobiliers.

Ainsi, dans mon atelier je confectionne des meubles en bois imaginés et créés par mes soins ; la nature et l'art sont les bases de mes créations. Je suis également à l'écoute pour répondre aux demandes, mon objectif étant de créer des mobiliers contemporains qui viendront sublimer vos intérieurs. J'innove en permanence en venant apporter de la nouveauté au bois, notamment en l'associant avec du tissu ou de la paille de seigle.



« La Légante »

console en hêtre, plaquage de chêne et laque

Dimensions : L : 1100, H : 840, P : 450

« Perpetual ripple »

Bois et rubans de leds

Dimensions : H : 142, l : 40, P : 30

À propos

Calendrier

- Résidence aux Crozets du 1 au 9 juillet 2023
- Exposition les 23 et 24 septembre dans le cadre de [France design week](#)
- Exposition les 14 et 15 octobre dans le cadre des ateliers ouverts organisés par [seize mille](#), réseau art contemporain Bourgogne/Franche-Comté

Organisation, coordination et suivi du projet : Jean-Luc Fraichard.

Jean-luc Fraichard a été enseignant au lycée des arts du bois à Moirans en Montagne, ancien maire des Crozets, il est à l'origine de la création de la pépinière «l'atelier au village» et assure la direction de l'association du même nom.

Direction artistique : Michel Delacroix

Michel Delacroix/mdlx est impliqué dans la création contemporaine à titre individuel ou collectif depuis de nombreuses années. Il a créé et animé, de 2007 à 2015, un espace d'art baptisé "chez-robert" dans lequel 36 expositions ont été organisées. Chacune s'est montée en collaboration étroite avec le ou les artistes concernés.

Cette expérience l'a conforté dans le fait qu'il faut créer des configurations inédites pour que surgisse l'inattendu, l'un des critères pivots d'une création pertinente. C'est dans cet esprit que son activité créatrice s'est élargie, ce qui l'a conduit dans des domaines qui dépassent le cadre stricto sensu de l'artiste pour explorer des situations de galeriste, curateur ou de collectionneur.

Partenaires :

- Drac Bourgogne Franche-Comté
- ANCT Commissariat de massif
- Ville et métiers d'art / Moirans en Montagne
- Crédit Agricole Franche-Comté
- Terre d'Émeraude
- Association « atelier au village »
- Commune des Crozets

Contacts :

- Jean-Luc Fraichard: 06 08 92 29 32 / jean.luc.fraichard@wanadoo.fr / <https://www.atelierauvillage.com>
- Michel Delacroix: 06 78 66 62 11 / mdelacroix@mdlx.fr / mdlx.fr / chez-robert.com